

Татьяна КАРГОВА

Обычно в этой рубрике мы рассказываем об одном киевлянине, но выбрать кого-то одного из дружной семейной пары у меня не получилось. Да и стоит ли? Дуэт воздушных акробатов Юлии и Олега ПОСПЕЛОВЫХ разделить невозможно. Целеустремленности четы хватит на десятилетия. Успех не вызывает сомнений.

От сложнейших акробатических трюков, которые супруги исполняют на тканях, у зрителей захватывает дух: артисты работают на десятиметровой высоте. С завязанными глазами. Номер называется «Слепая любовь».

Олег пришел в цирк в 21 год, в его будущее на арене никто не верил. Юлю привели в цирковую студию в семь лет. После тяжелой травмы врачи пророчили конец карьеры. Но девушка смогла восстановиться. Вместе они объездили полмира. О цирке, о любви и многом другом я расспросила артистов после репетиции.

Мастерству учили трамвы

— Олег, там, под куполом цирка, вы в ответе не только за себя, но и за Юлю. Двойная ответственность не мешает работе?

— Когда чем-то занимаешься изо дня в день, даже малейшие движения под контролем. Работа на арене доведена до автоматизма. К тому же не в моих правилах думать о плохом во время выступлений. Неточности, конечно, случаются, но мы умеем концентрироваться на все 100%. Научили травмы.

Особенно трудно было, когда Юля упала. До этого я всегда смотрел ее программу, но в тот день почему-то вышел. Слышал лишь звук падения и крик. Врачи диагностировали перелом руки в трех местах.

— Я получила не только физическую, но и психологическую травму, после этого на колечке не работала лет пять, — уточняет Юля. — Не люблю вспоминать тот случай, до сих пор страшно.

— Травмы «включают» инстинкт самосохранения, — продолжает Олег. — И ты не позволяешь себе расслабиться даже в мелочах.

— Если привлек к адреналину в крови, трудно сидеть дома, — улыбается Юля. — Меня тянет на высоту. О завершении карьеры даже и не думаю.

— Юля, а перейти в большой спорт вам не предлагали?

— Нет. Спортивной гимнастикой занималась мама, но меня отдали в цирковую студию. Желания заниматься спортом профессионально у меня не было — цирк всегда нравился больше. Красивые костюмы, яркие выступления — это же намного интересней, чем тренировочный зал и соревнования. О цирке мечтала с детства. Закрою глаза и вижу себя воздушной гимнасткой, в паре с красивым партнером. Детская мечта сбылась.

Уроки в школе казались беспо-

лезной тратой драгоценного времени. Слава богу, учителя относились ко мне с пониманием — отпустили раньше, если было нужно. Я отвечала им взаимностью: выступала на всех школьных праздниках.

— А вам, Олег, цирк тоже с детства снится?

— Отнюдь. Все свое время я посвящал учебе, окончил Кловский лицей. До золотой медали не хватало чуть-чуть. Подвели точные науки. В 1996-м хотел поступить в Институт международных отношений, стать дипломатом, но не получилось.

Решил пойти по стопам отца, он у меня театровед. Учеба в институте им. Карпенко-Карого по специальности «организация театрального дела» давалась легко, я окончил вуз с красным дипломом. На третьем курсе устроился в цирковую колледж инспектором манежа. Должность называется красиво, а на самом деле я служил «на посылках».

На одном из фестивалей увидел воздушных гимнастов на ремнях и понял — это мое. Но к тому времени мне исполнился 21 год — возраст бесперспективный. В колледже нашлся лишь один педагог, который согласился со мной заниматься, Вячеслав Соболев. Во многом благодаря ему я поверил в себя. Менее чем за год подготовил номер и поступил в цирковую колледж.

— Родители, наверное, видели будущее сына совсем не на манеже.

— К тому времени они развелись, и каждый устраивал личную жизнь. Никто мне не перечил. Сейчас понимаю, что пошел на риск, но ни о чем не жалею.

— Вы получили сначала высшее, а потом среднее специальное образование. Уникальная ситуация...

— Когда поступал в цирковую колледж, мне говорили, что за второе высшее образование придется платить. Но изучили документы и нигде не нашли, что диплом зачисления с низшим уровнем аккредитации должен быть платным. Я был зачислен «на бюджет».

Мне нравилось учиться в цирковом. После института все общие дисциплины я шел как орешки, а специальные осваивал с особым усердием. Приходил в зал утром, когда там никого не было, часами растягивался, отработывал элементы, которые давались не сразу. Думаю, именно упорный труд помог раскрыть мои глубоко спрятанные задатки артиста цирка. Я обошел сокурсников, которые занимались воздушной акробатикой с детства. Через два года подготовил полноценный номер на ремнях и получил еще один красный диплом. Кстати, к тому времени мы с Юлей репетировали вместе.

«Хочу такого мужа!»

— Кто из вас первым заметил будущего партнера?

— Партнера мне определили еще при поступлении в колледж, — вспоминает Юля. — Но не сложилось — он крайне халатно относился к работе, мог меня подбросить и не позвать. А законы в колледже таковы, что до выпуска партнера не меняют. Мой случай был уникальным, избавиться от нерадивого коллеги помог Олег.



На высоте трех этажей — без страховки

Парящие на полотнах

— Я видел, что партнер просто издевается над Юлей, — рассказывает Поспелов. Поговорил с преподавателями. После собрания Юлю освободили.

— Олега я заметила еще до того случая, — смеется Юля. — Однажды в тренировочный зал зашел такой красивый человек, что я, 15-летняя девочка, ни с того ни с сего подумала: вот бы мне такого мужа. Познакомились мы позже — на Кубке Дерюгиной. Я должна была выступать на церемонии открытия, а подвести режиссер поручила Олегу. Мы стали общаться, гуляли, держась

за руки. Но еще до начала этой романтической истории я была уверена: Олег станет моим партнером.

— Не все было так безоблачно, — вздыхает Олег. — Я все же на шесть с половиной лет старше Юли. Мне делали замечания: мол, девочка слишком юная, ей нужно учиться, а ты голову морочишь. Пришлось отступить.

— Он меня бросил! — жалуется Юля. — Сказал, что мы больше встречаться не будем. Слез своих ему не показала, дала им волю только дома, даже в депрессию впала. Не могла понять, в чем де-

ло, у нас ведь не было интимы, мы даже не целовались.

Разлука продолжалась восемь месяцев. Олег понял, что Юля — это судьба, подошел, извинился. Им приходилось часто расставаться. Чтобы заработать, Олег ездил по Украине с номером на ремнях. Первые гастроли были зимой. Он до сих пор помнит холодные залы и разминки у обгоревателя. Летом к труппе присоединилась Юля, несмотря на то что в Киеве ей сделали заманчивое деловое предложение. Она поехала за Олегом, потому что поняла: если откажется, они не смогут быть вместе.

С итальянским колоритом

— Любовь и работу совместить нелегко. Как начиналось ваше сотрудничество?

— Очень тяжело, — говорит Олег. — Мы ругались больше, чем другие партнеры. Ругаемся до сих пор.

Юля называет свою семью «итальянской»: оба эмоциональные, у каждого — свое мнение. Но когда супруги приходят к согласию, ссоры забываются. Решение серьезных вопросов муж берет на себя.



Японский трофей

Первый контракт им предложили в Израиле. Пригласили на полгода в Эйлат, несмотря на то что рука у Юли была в гипсе. Предлагалось, что Олег вначале поработает один. Но через две недели к нему присоединилась супруга. «Врачи очень удивились, — говорит Юля, — они пророчили мне карьеру администратора».

— Откуда черпаете идеи для своих органичных и зрелищных номеров?

— Сначала придумываем трюки, потом подбираем музыку, и рождается образ, — отвечает Олег. — Последний наш номер на полотнох мы сделали по сюжету мифа о Венере и Адонисе. Я давно интересуюсь мифологией, много читаю.

— Такое впечатление, что сюжет этот создан для нас, — продолжает Юля. — Впервые мы показали его в Ливане, где случилась вся эта история. В городе, где есть храм Венеры и храм Адониса. Зал, в котором мы выступали, был оформлен в античном стиле. Это было неожиданностью и для нас, и для организаторов.

После нашумевшей «Минуты славы» — российского телешоу, где Юля и Олег показали профессиональный номер, был цирковой фестиваль в Японии — престижный форум, который проводится уже 18 лет. Из 130 заявок, поступивших из разных стран, организаторы отобрали только 10. Поспеловы взяли «серебро», в этом году — «целенаправленно поедут за победой». Шансы есть. Их выступление стало первым воздушным номером в истории фестиваля, получившим призовое место.

Работа и туризм — два в одном

— Вы живете на колесах, а возвращаетесь в Киев любите?

— Я коренной киевлянин, но с удовольствием живу в Германии, Японии и других странах, — признается Олег. — С детства мечтал увидеть как можно больше стран, общался с иностранцами, учил языки. Кроме английского и французского, самостоятельно освоил немецкий, языкового барьера для меня не существует. Привыкать к нашим реалиям после путешествий сложно. Печалит засилье политики, коррупция и волокита.

А Юля очень любит Киев, говорит, что не знает другого такого

красивого города в мире. С удовольствием гуляет с супругом по киевским улицам и паркам, катается на лодке. Из окон их квартиры на 22-м этаже столица видна как на ладони. В отличие от Олега, в школе с иностранным языком у нее не ладилось. Несмотря на это, путешествовать девочке нравилось. В группе талантливых детей она ездила в Германию, Италию, США. А говорить по-английски стала только пару лет назад.

Супругам очень хочется побывать в Мексике и Перу, увидеть пирамиды майя, города ацтеков, инков, Индию. «Коллеги нас не понимают, — замечает Юля. — Клубам и магазинам мы предпочитаем экскурсии. Однажды в Швейцарии пошли к замку пешком — он находился в 10 км от нашего отеля. Оказалось, что там частная территория, но мы тихонько перелезли через забор и сделали несколько снимков».

Олег подарил Юле профессиональную камеру, и она увлеклась фотографией. С удовольствием снимает природу, людей, насекомых, животных. У Олега другое пристрастие — классическая музыка. «Наверное, сказываются гены, — считает он. — Моя мама — виолончелистка, и я еще в утробе услышал столько мелодий, сколько не всякий слышит за всю жизнь. Самостоятельно освоил пианино, многие не верили, что у меня нет специального образования. Но сейчас уже не играю».

— Если Олег захочет стать, к примеру, пилотом, он им будет, — уверена Юля. — Такой уж это человек. Сделает все, чтобы достичь цели. Когда он пришел в колледж, данных для воздушной акробатки у него не было. Но уже через месяц он сел на поперечный шлагет! Многие не могут добиться таких результатов за долгие годы тренировок.

— У вас есть заветная мечта?

— спрашиваю на прощание. — Всемирная слава нас не интересует, — говорит Олег. — Ведь после большого успеха всегда приходит разочарование. Хотелось бы увидеть новые страны, успеть как можно больше в карьере и родить детей.

— Я тоже мечтаю о детях, — продолжает Юля, — но пока мы не можем позволить себе перерыв в работе. А еще хотелось бы открыть свою цирковую студию — чувствую в себе задатки педагога.

Ирина БОРИСОВА

Изюминка телешоу Оксаны Байрак «Давай поженемся!», выходящего на канале СТБ, в следующем. Один из его участников, но обремененный семейными узами и отчаявшийся найти вторую половину в реальной жизни, делает свой выбор перед камерой.

По задумке авторов шоу, выбор ограничен тремя кандидатами. В первой части программы в роли рефери выступает мужчина. Во второй — достойного кандидата выбирает дама.

Сразу отмечу, несмотря на то что действие происходит в студии и в основном состоит из монологов, зрелище получается красочным и впечатляющим. Этому способствуют светлая и со вкусом построенная современная студия, умелая работа операторов, частая смена кадров, пестрый, но в то же время не раздражающий наряд участников, умелое музыкальное сопровождение.

Награда — замужество!

Главным героем в выпуске «Давай поженемся», вышедшем в эфир 12 августа, был следователь Вячеслав из Дебальцево (Донецкая обл.). Ему 25 лет, звание — старший лейтенант милиции.

Когда он, демонстрируя отличную выправку, шагнул в студию в парадном мундире с аксельбантами, погонами и прочими знаками отличия военного человека, вероятно, не только у претенденток забилось сердце.

Речь у следователя оказалась четкой, логичной, вел он себя в непривычных «эфирных» условиях естественно и уверенно.

Как выяснилось из рассказа Вячеслава, стрелы амура трижды попадали в его сердце, но все три «ранения» завершились плачевно — с прежними девушками пришлось расстаться. Причины различны. Но одну из них, вероятно, раскрыла астролог Наталья Гайдай — постоянный участник шоу (она, так же, как и профессиональная сваха Анна Свиридова, оценивает героев, комментирует их слова, одним словом, помогает Оксане Байрак вести программу). По ее словам, Вячеславу, родившемуся под знаком Водолея, «важно периодически оставаться одному».

Ходячий рентген

Тем временем на экране телевизора, сверкающем всеми красками цветового спектра, из-за двусторонней двери с матовыми стеклами появилась первая из претенденток — Лилия. 25-летняя брюнетка — по профессии дизайнер интерьеров и мебели. Девушка работает администратором в мебельном салоне и, помимо того, самостоятельно изучает язык жестов, дабы всегда быть готовой помочь людям с дефектами слуха. Себя она называет «ходячим рентгеном», ибо считает, что хорошо разбирается в людях.

По условиям программы, каж-

На допросе у невесты

дая из участниц после отведенного им времени на представление себя и своего видения жизни должна преподнести потенциальному жениху подарок-сюрприз. Лилия

Второй претенденткой на сердце Вячеслава оказалась 24-летняя Ирина — старший лейтенант милиции. По мнению Ирины, человек в погонах (подразумевается Вячеслав) — это тот спутник жизни, которого она искала долгие годы.

Если при первом своем появлении перед камерами Ирина предстала в эlegantном платье, то в следующем, когда настало время преподнести подарок, — в милитерской форме. К слову, от этого она не утратила привлекательности. Подарком же своим она и вовсе заинтриговала зрителей.

Презент состоял в организации допроса Вячеслава на аппарате, названном детектором любви. Следовательно, привыкшему загонять собеседников в логический тупик, на этот раз самому пришлось отвечать на вопросы. Как он поступит, оказавшись в следующих ситуациях: получив премию, раздал ли долги или купит подарок любимой девушке? (Ответ Вячеслава: подарю девушке). Что станет делать, узнав, что его девушка беременна, входит ли в его планы иметь ребенка? (Ответ: в планы входит).

Роковой шаг к семейному счастью

Случайна ли эта закономерность, но каждая следующая претендентка на лейтенантское сердце была моложе предыдущей.

Каждая, согласно требованиям

программы, открывает перед камерой о своей прошлой жизни, вернее, о неудачных романах. На удивление, опыт у всех оказался достаточно весомым.

Третий претенденткой невестой была рыжеволосая маникюрша Алиса — 22 года. В ее жизненном багаже — не только роскошные волосы и покрашенные ногти, но и завершившийся неудачно трехлетний роман с 38-летним женатым человеком. Мужчину не захотел расставаться с семьей. Незаживающая душевная рана и подвигла к поискам нового возлюбленного на глазах у всей страны.

Увы, Алиса и на этот раз не повезло. Она не прошла испытание, хотя и подарила следователю компас, вероятно, в надежде, что он укажет курс в ее сторону.

Свадьба в «коробке передач»

Вячеслав оставил свой выбор на коллеге — старшем лейтенанте милиции Ирине. Они эфетно вышли из все той же интригующей полупрозрачной двери, взявшись за руки. Камера выхватила их счастливые лица. Все это сопровождала романтическая музыка, и, смею предположить, у многих женщин, расположившихся у телеэкранов, защемило сердце.

Что в момент объявления победительницы испытывать отвергнутые девушки? Что предстоит испытать избраннице в ближайшие годы? Этого не знает никто.

Однако, как сообщается на сайте программы (svadba.stb.ua), некоторые выпуски закончились вовсе не телевизионными, а настоящими свадьбами. Познакомившись на передаче, молодые люди и в самом деле решили соединить свои судьбы. Таким образом, реальность и вымысел, постановочные кадры и серьезные людские проблемы переплелись самым невероятным образом.

Да и кто может провести четкую грань между действительностью и тем, какой она представляется в нашем сознании? Многие предпочитают хотя бы на час-два эмигрировать из страны одиночества за кордон реальности — в телеэфир. Увы, в большинстве своем мы живем в мире иллюзий.

Следует сказать добрые слова не только об авторах программы «Давай поженемся!», ведущей Оксане Байрак, но и о ее помощниках — Ане Свиридовой и Наталье Гайдай. Первая предстала в кадре в фиолетовом наряде с проматными цыганскими сергами в ушах, Свиридова — в ярко-желтой кофточке, а Гайдай, как и подобает астрологу, в платье с туманными и расплывчатыми, подобно Млечному Пути, пятнами.

Все они делали свое дело грамотно и со знанием дела. Так что при некоторой искусственности программы (чего греха таить, это все-таки шоу), она не впадала в откровенную безвкусицу, не опускалась ниже той черты, за которой прозвучает большинство так называемых развлекательных украинских телепередач.



ФОТО: ЮРИЙ КОЗЛОВ

Weekly 2000

Weekend - The people of Kiev - 25.08.2010

Flying on the silks



At the height of three floors - without safety

Usually, this article is dedicated to just one resident of Kiev, but I could not possibly choose between this talented couple. Why? The duo aerial acrobats, Julia and Oleg Pospelov, cannot be divided. Their commitment is enough for ten couples. Their success is not in doubt.

The spouses complete complex acrobatic tricks performed on silks, the performance is breathtaking: the artists perform at a ten-meter height, blindfolded. The act is called "Blind Love."

Oleg came to the circus at the age of 21, nobody believed in his future in the arena. Julia was brought to a Circus Studio when she was seven years old. After a serious injury, the doctors predicted the end of her career. But she would recover. Today, they have traveled half of the world together performing. After the rehearsal, I questioned the artists about the circus, love and many other things.

Injuries teach skill

- Oleg, there, under the big top, you are responsible not only for yourself, but also for Julia. Does double responsibility interfere with your work?

- When you're doing something every day, even the slightest movements are under control. Working in the arena is automatic. Besides, it is not my rule to think about bad things during performances. Inaccuracies, of course, occur, but we are able to focus 100% to prevent injury. The past injuries taught us how to avoid them.

It was especially difficult when Julia fell one day. Before that, I was always watching her performance, but that day for some reason I didn't. I only heard the sound of falling and screaming. Doctors diagnosed a broken arm in three places.

I received not only physical but also psychological trauma, I couldn't work on the aerial hoop for five years after the incident, says Julia. I do not like to come back to that accident in my mind, I'm still scared.

Injuries "switch on" the instinct of self-preservation, Oleg continues, and you do not allow yourself to relax even in small things.

If you're used to adrenaline in the blood, it's hard to sit at home, says a smiling Julia. I'm drawn to the big height. I can't even think of retirement.

Julia, have you ever been tempted to go to the Big Sport?

No. My mom was trained in Sports Gymnastics, but I was drawn to the Circus Studio. I did not have a desire for professional sport. I have always loved Circus more. The beautiful costumes, bright performances - it's much more interesting than the fitness room and the competitions. I have dreamed of Circus since early childhood. I closed my eyes and saw myself as an aerial gymnast in a couple with a beautiful partner. A childhood dream came true.

Lessons at school seemed a waste of precious time. Thanks to God, the teachers treated me with understanding; they let me leave the school earlier if I needed. I mutually replied to them in return - I performed on all school holidays.

And you, Oleg, have you also dreamed of the Circus since childhood?

Not at all. I devoted all my time to studies, graduating from the Klovisky Lyceum. I worked hard to get the Gold Medal. I was not that good in technical sciences. In 1996 I wanted to go to the Institute of International Relations to become a diplomat, but failed.

I decided to follow my father's footsteps. He is a specialist in theater studies. My studies at the Karpenko-Kary Institute of Theater and Cinema Arts at the department of "the organization of theatrical business" was easy, I graduated with honors. During my third year of studies, I came to work as a Circus Ringmaster to the Circus College. The position was nicely called, and I actually served as a courier and bellboy.

At one of the festivals I saw aerialists on straps and realized - this is mine. At that time I had just turned 21, which seemed a hopeless age to start an aerialist's career. I found only one teacher at the College who agreed to train me. His name was Vyacheslav Sobolev. Largely thanks to him, I believed in myself. It took me less than a year to prepare an act and become a student of the Circus College.

Your parents must have felt that their son's future was not in the arena.

By that time they had divorced, and each of them had their own private life. So, they didn't object. Now I understand the risk, but I don't regret it.

You got first a High and then Specialized Secondary Education. A unique situation ...

When I applied to go to study at Circus College, I was told that I would have to pay for a second education. But after I studied the documents and have not found that the diploma with the lower level of accreditation must be paid. I was enlisted on the "budget" place.

I liked to study at the Circus Collage. After the institute I didn't have to study most of the disciplines and focused on special skills. I came into the training hall every morning when no one was there; I stretched for several hours, worked out on hard tricks and gymnastic elements. I think that that hard work has helped to reveal my deeply hidden talents of a Circus performer. I could even leave behind some of my fellow students who have trained in aerial acrobatics since childhood. Two years later, I could prepare a solo aerial straps act and got another diploma with honor degree. By the way, by that time Julia and I have already rehearsed together.

"I want a husband like that!"

Which one of you first noticed your future partner?

I had a partner when I came to study at the Circus College, says Julia, but things were not good with him. His attitude to work was extremely careless, I could implement an acrobatic element and he would fail to catch me. And the rules at the College were such that I couldn't change partners before graduation. My case was unique, and the person who helped me to find the way out of this situation was Oleg.

I saw that her partner disrespected Julia, says Pospelov. So, I spoke to the teachers. After the meeting, Julia was free.

I noticed Oleg even before that case, Julia laughs. Once in the training hall, there came a handsome man that me, a 15-year-old girl, for no apparent reason thought: I wish I had a husband like him. We met later at the Deriugina Cup on Rhythmic Gymnastics. I was supposed to perform at the Opening Ceremony, and my trainer asked Oleg to help to bring the props from the College to the venue. We started to communicate, walk together, holding hands. But even before the start of this romantic story I was sure Oleg would one day become my partner.

It was not all rosy, Oleg sighs. I was still six and a half years older than Julia. I got warnings, saying that the girl was too young, she needed to study, and I must have been playing with her. At that time I had to retreat.

He left me! Julia complains. He said that we would not see each other anymore. I did not show him my tears; I gave freedom to my emotions only at home, even falling into a depression. I could not understand what was going on, we had not been intimate; we had not even kissed each other.

The separation lasted eight months. Oleg realized that Julia was his destiny; he came to her and apologized. But they often had to be apart. To make money, Oleg traveled throughout the Ukraine with his straps act. The first tour was in the winter. He still remembers the cold rooms and warm-ups near the heater. In summer Julia joined the troupe, despite the fact that she got an attractive business proposition in Kiev. She went with Oleg, because she realized that if she refused, they wouldn't be together.

With Italian flavor

Love and Work are hard to combine. How has your partnership been affected?

It's difficult, says Oleg. At first, we quarreled more than other partners. And we still swear to this day.

Julia calls his family "Italian". Both Oleg and Julia are emotional; each has their own opinion. But when the couple comes to an agreement, they forget the quarrels.

The first contract they were offered was in Israel. They were invited to Eilat for six months, despite the fact that Julia's hand was in a cast after a serious injury. It was assumed that Oleg would perform a solo act for the first time. But two weeks later Julia joined her husband. "The doctors were very surprised, says Julia. They predicted my career to be that of an administrator."

Where do you get ideas for your organic and entertaining acts?

First, we come up with the tricks, and then we select the music and then the idea appears, Oleg says. We created our last silk routine based on the story of the myth of Venus and Adonis. I have long been interested in mythology, and read a lot.

This story was created for us, Julia continues. For the first time, we showed it in Lebanon, where this whole story is originally come from. In a city where there is a temple of Venus and Adonis. The hall in which we performed was decorated in an antique style. It was a surprise both for us, and for the organizers.



Japanese trophy

After the acclaimed "Minutes of Fame" (Russia's Got Talent), a Russian TV show where Julia and Oleg showed a professional act, there was a Circus Festival in Japan - a prestigious forum, which has been held for the past 18 years. Of the 130 applications received from different countries, the organizers selected only 10. The Pospelovs took the "Silver" (this year, their purpose is to go for gold victory). They have a really good chance. Their performance has become the first and only Aerial Act in the entire history of the festival, which received a prize.

Jobs and tourism - two in one

You live on wheels, and how is it to return to Kiev?

I am a native resident of Kiev, but happy to live in Germany, Japan and other countries, says Oleg. From childhood, I dreamed of seeing as many countries as possible, communicating with foreigners, studying

languages. In addition to English and French, I have studied German, the language barrier does not exist for me. It's hard to get used to our realities after traveling. Too much politics and corruption makes me very sad.

And Julia loves Kyiv, she does not know of any other such beautiful city in the world. She walks through the Kiev streets and parks, rides on the boat with her husband with pleasure. From the windows of their apartment on the 22nd floor, all the capital is visible at a glance. Unlike Oleg, she did not succeed in studying foreign languages at school. Despite this, she likes to travel. As a member of the group of talented children, she has traveled to Germany, Italy, and the USA. She began to speak fluent English a couple of years ago.

Oleg and Julia really want to go to Mexico and Peru, to see the Mayan pyramids, the cities of the Aztecs, Incas, India. "Colleagues do not understand us, says Julia. We prefer sightseeing to nightclubs and shops. Once in Switzerland, went to the castle on foot - it was 10 km from our hotel. It turned out that it was a private area, but we quietly climbed over the fence and took a few shots."

Oleg gave Julia a professional camera as a gift, and she was fascinated by photography. She takes photos of nature, people, insects, and animals with pleasure. Oleg has another passion - classical music. "Probably it is genetics, he said. My mother is a cellist, and I heard so many melodies before I was even born, that not everyone has heard during an entire lifetime. I studied to play the piano myself; many people did not believe that I have no special education. But now I'm not playing. "

If Oleg wants to become, for example, a pilot, he will be, Julia says. He is that kind of man. He does his best to achieve the goal. When he came to College, he did not have visual abilities for aerial acrobatics. But a month later he already sat on a split! Many people cannot achieve such results in many years of training.

Do you have a dream?..I'm asking before saying Goodbye.

We are not interested in World Fame, says Oleg. In fact, after great success always comes disappointment. I would like to see a new country, to catch as much as possible in my artistic career and have children one day.

I'm dreaming of children too, continues Julia, but right now we can't afford a break from work. And I would like to open our own Circus Studio. I feel I can be a great teacher.

Tatiana KARGOVA

This article was published in issue [№34 \(522\) 26.VIII.2010](#)